

Cécilie
Portfolio

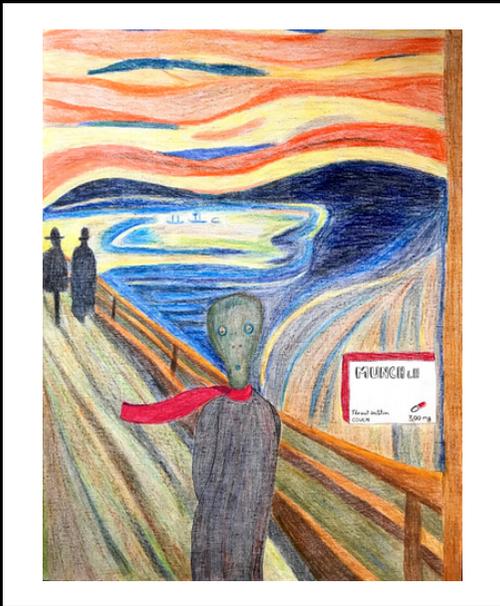
Détournements mineurs

C'est un visuel qui semble être classique et pourtant, à y regarder de plus près, c'est un détournement. C'est un dessin mais réalisé avec du vernis à ongles, c'est une oeuvre célèbre et pourtant ce n'est pas vraiment elle, c'est une publicité et pourtant le produit n'existe pas.

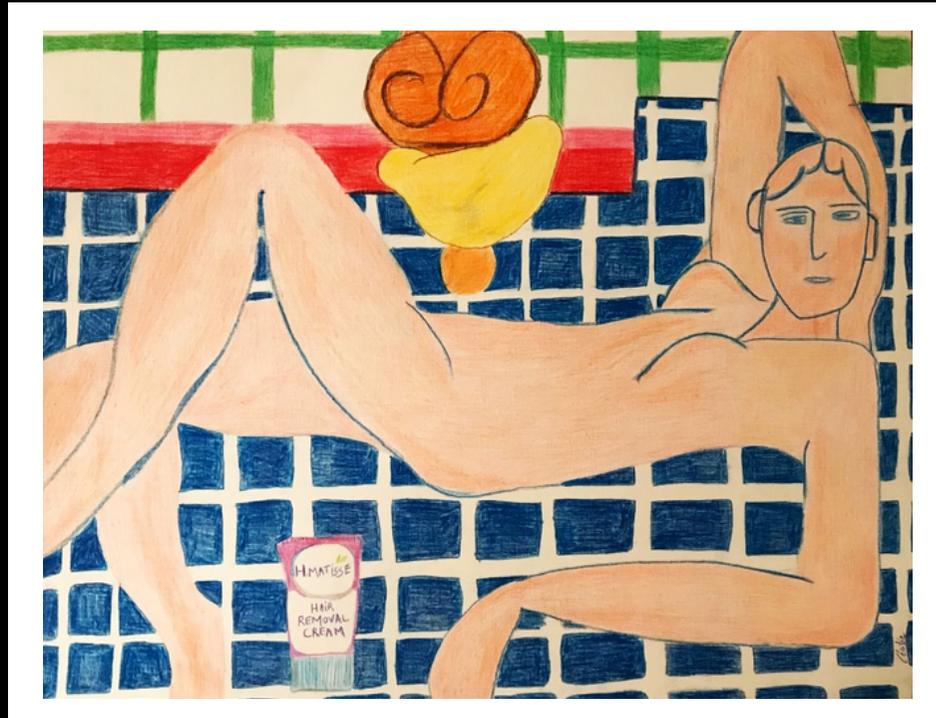
Je joue avec les images, les mots et les matériaux pour produire un sens nouveau. J'use de la polysémie et de la phonétique. Je cherche dans l'existant les possibilités qui se cachent pour les mettre en lumière. Pour cela, je choisis le pas de côté et son immédiateté. Je détourne les usages et les messages comme le fait un enfant qui trouve absurde son environnement, un enfant qui veut plus de couleurs, plus de bruits, plus de rires pour échapper à la mélancolie du réel et sublimer son quotidien.

Inspirée par l'audace d'Oliviero Toscani, l'humour de Voutch, la poésie de René Gruau, les couleurs de Vincent Van Gogh ou le point de vue d'Andy Warhol, je veux voir au travers des pensées d'Emil Cioran la lumière d'un dessin animé où le coyote n'attrape jamais Bip-Bip.

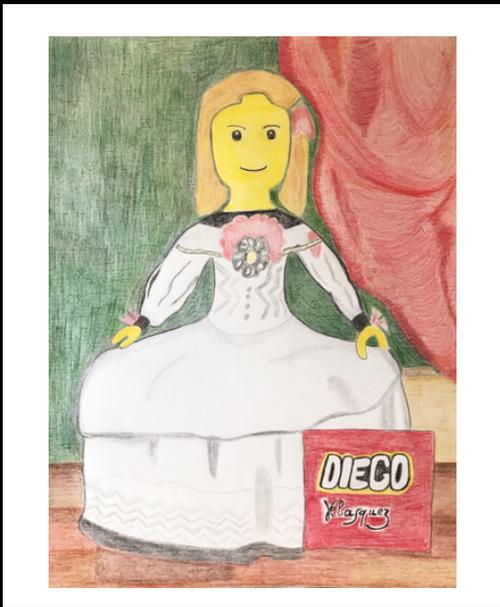




1



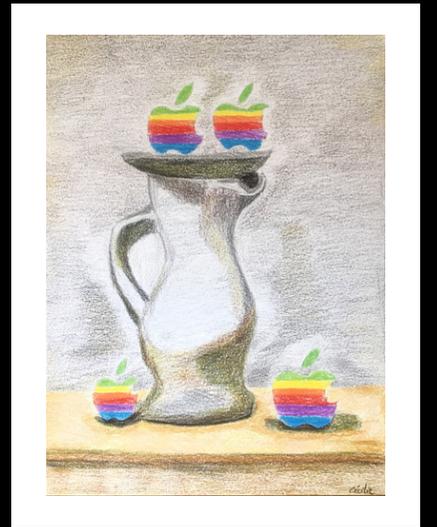
3



4



5



2

dessins aux crayons sur papier

- 1. Le Silence de Munch, 50*65cm
- 2. Matisse épile vite et bien, 50*65cm
- 3. Le Pot aux Apple, 24*32cm
- 4. LEGO Velazquez, 50*65cm
- 5. 50 canettes de Caca-Collant, 50*65cm

page précédente Nature morte à l'obsolescence programmée, 50*65cm



uncpnscribusnëss
messy table
1.

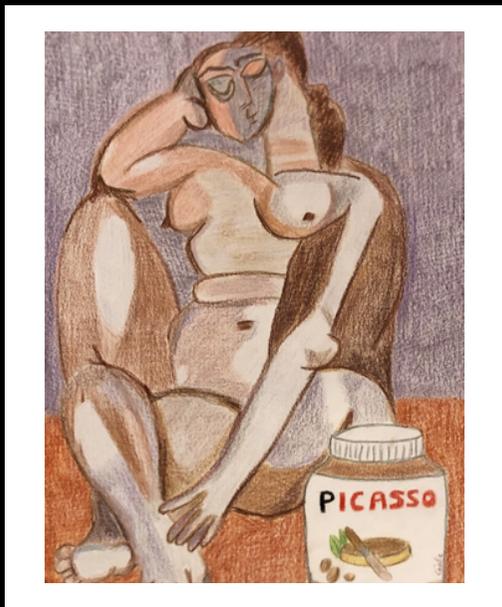
cändlës
the only thing you buy
2.

pläcëpfdäätH
last chair
3.

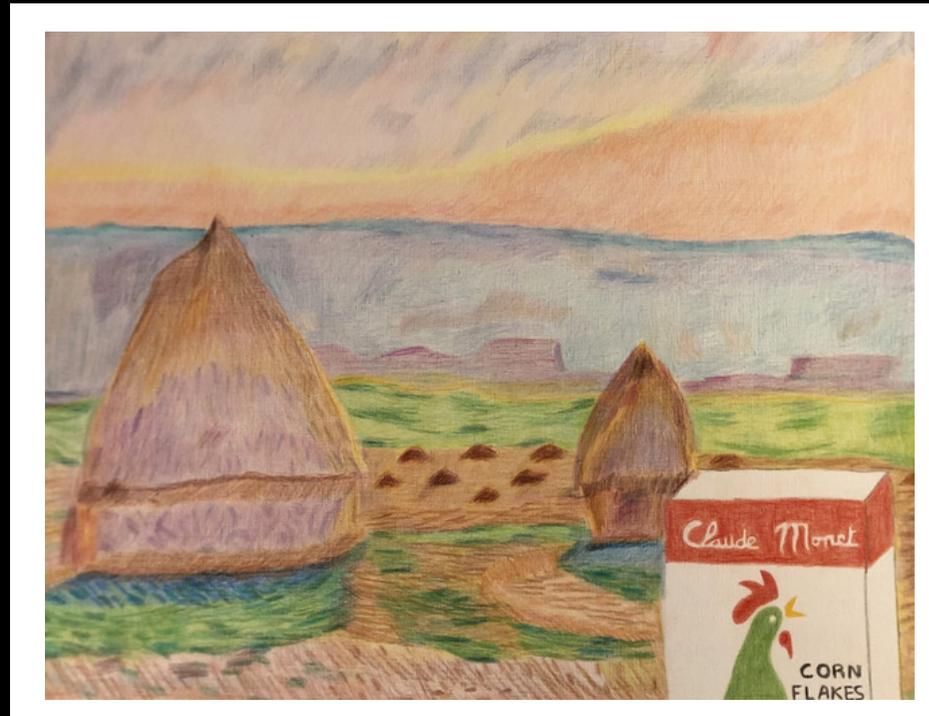
Blämeyfurmthëir
psychiatrist couch
4.

sitdawn
offfice chair
5.

Vincent



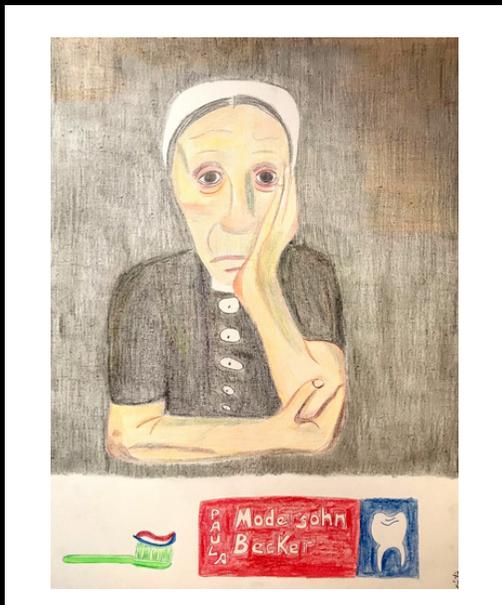
1



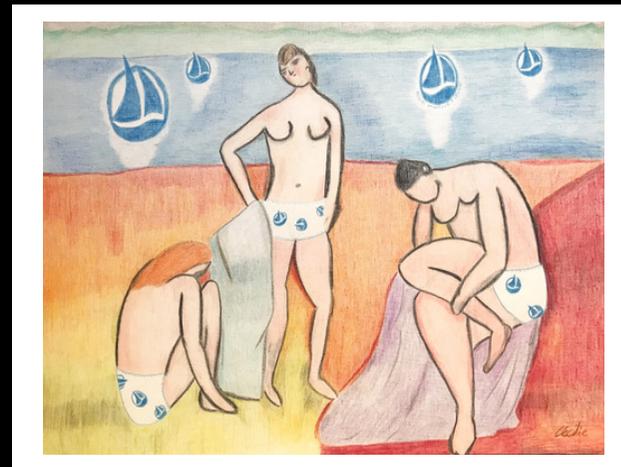
2



3



4



5

dessins aux crayons sur papier

1. Nutella Picasso, 50*65cm
2. L'ami du petit déjeuner, 50*65cm
3. Picasso PMU, 24*32cm
4. Le Mal de dents, 50*65cm
5. Les Baigneuses en culotte, 50*65cm

page précédente La Chambre Ikea de Vincent, 50*65cm

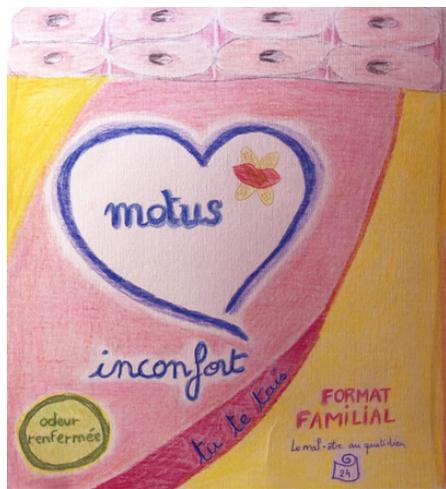


dessins et sculptures, installation

Je consomme donc je suis, je consomme et je consume la planète. Je con sonne comme une absence de réflexion.

Alors moi, je dessine et je crée à l'aide de grillage de poule et de structures métalliques, des formes familières que je colore de nouveaux noms. Je m'amuse et j'installe un projet aux airs de supermarché, parce qu'acheter est un acte politique, SUPERÊTRE raconte ma réalité.





SUPERÊTRE



Barbu



Vital
l'eau
appartient
à
tous

SUPERÊTRE, dessins et sculptures, installation

PoubELLE

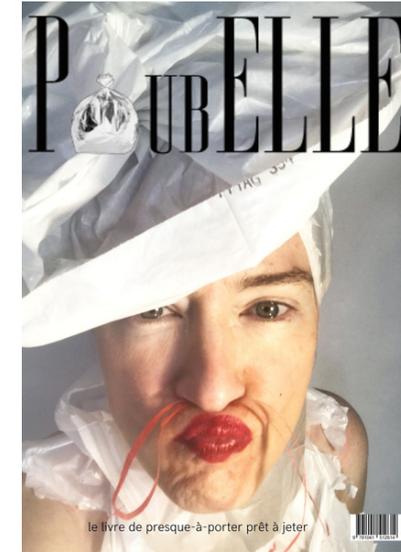
le livre de presque-à-porter prêt à jeter

PoubELLE est un livre de photographies.

J'ai grandi avec les images d'une mode luxueuse et inaccessible qui a vu naître la fast-fashion. Si la publicité et les industries textiles se jouent de nos désirs, je peux en reprendre les codes pour les assouvir avec dérision.

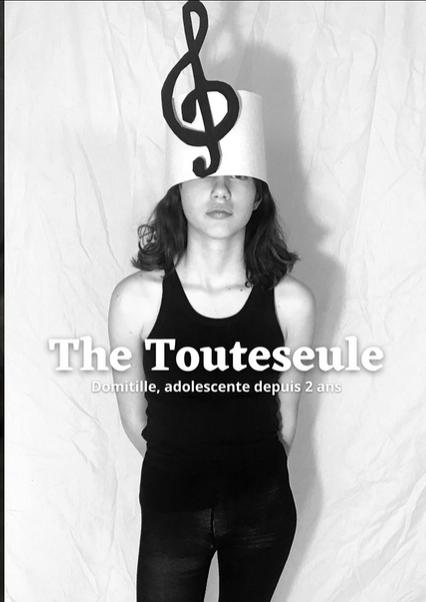
J'ai donc raccourci le cycle de production de la « fast fashion » en fabriquant des vêtements directement avec des sacs poubelles, du papier bulle, des rouleaux de tapisserie, etc., puis j'ai repris les logos et les noms des marques de luxe en jouant avec les mots. Ce projet s'est poursuivi avec une campagne photo, des mannequins improvisés égéries ont créé de nouvelles images comme une parodie.

C'est à la fois un absurde hommage aux fleurons du luxe français et la dénonciation joyeuse d'un système qui en veut toujours plus.



couverture du livre





La Seinphonie

Série d'illustrations de seins en conversations absurdes réalisée au vernis à ongles.



Le son phonétique [sɛ̃] se retrouve dans une multitude de mots. Ces mots sont devenus pour moi autant d'occasions d'en faire des personnages bavards. Si l'origine est une oreille musicale, le projet est devenu humoristique.

NDLR : les fautes d'orthographe sont seinptomatiques d'un esprit sein. Si les seinptômes persistent, ne consultez pas votre médesein, mais un dictionnaire.

Notre corps
nous appartient.



Le Seinbole

On allaite si on veut!
On allaite quand on veut!



Le Seindicaliste

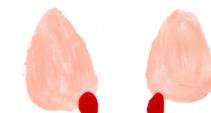
Quel abruti ce chirurgien!
J'avais dit plus pulpeuse, pas
plus BULBEUSE!



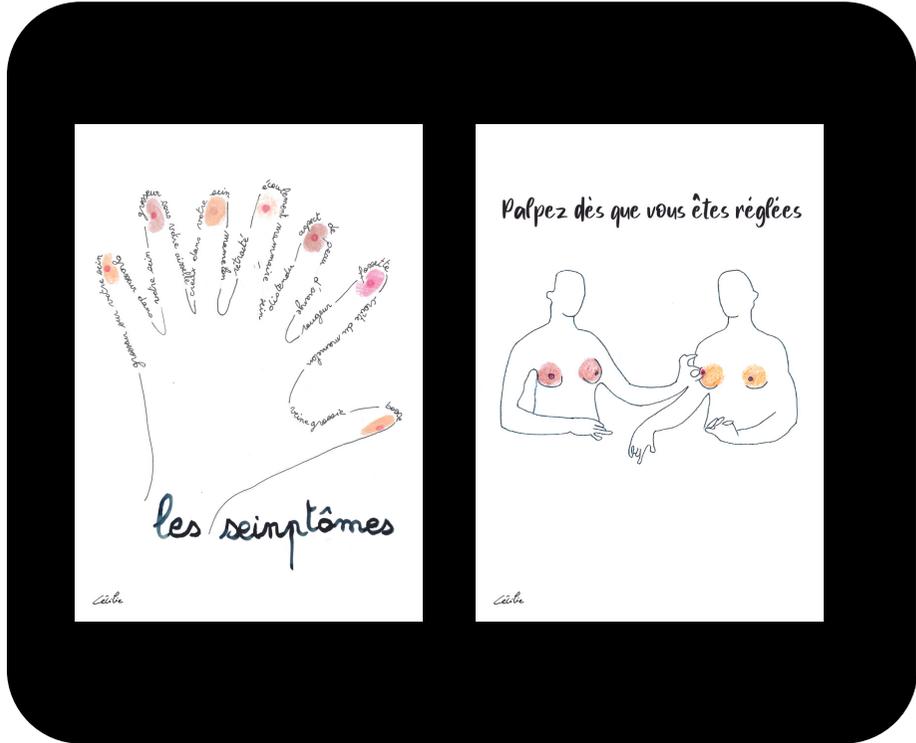
Le Jaseinthe

Tu crois qu'on va
bientôt tomber?

On mesure l'intelligence
d'un individu à la
quantité d'incertitudes
qu'il est capable de
supporter.*



Le Sein Kant



↑ Projets d'illustrations pour le centre Gustave Roussy - 2021
 encre, crayon, rouge à lèvres sur papier 21*29,7cm

Illustration pour l'association Jeune et Rose Rhône Alpes - 2021
 encre et crayon sur papier, 50*65cm ⇒

Pain une fois qu'en vous dit que vous pouvez toucher.



FREE HUGS

Palper une masse épaisse

Prenez du recul qu'ils disaient!



Mamelon enfoncé

Ça me fait toujours ça quand je me



Fofolette

Devinette:
 quel est mon point commun avec le bleu d'Auvergne?



Croûte du mamelon

Pressé moi? Pas envie d'en finir!



Peau d'orange

Enzo, Gabriel, Amir, Ming, Yari, Riyad, Pablo, James, Julio, Enrique, Vittorio, Max...



mais ça, c'était des lésions.

Lésions

En français, c'est moi la cheffe.



Boisse

Plus jamais...



je me sentirai dans le chapeau d'un magicien amateur!

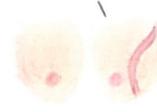
Faime changée

Ah! Je comprends enfin les hommes!



Grosseur dure

J'aurais préféré un soutien-gorge rembourré!



Veine grossie

Je ne suis pas une tomate. je suis tomate.



Pouge au chaud

Ma mère me dit toujours: "Mouche ton mimi!"



Liquide inhabituel

Les Symptômes

Tout me parle

illustrations, techniques mixtes



je suis au début du rouleau



le mâle de crâne



il n'est pas venu au RDV.

Les anglais ont débarqué

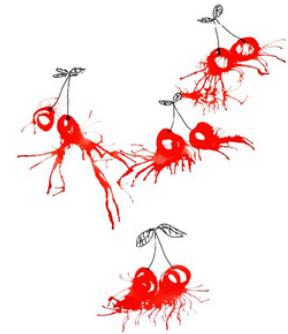


un jour, j'irai à Londres.



il passe à
quelle heure
le bus ?

le voyage immobile



les griottes sont cuites



Il me restait du rose

série de 100 dessins, acrylique sur papier, 50x65cm

Il me restait du rose est une vérité, celle d'un excès de peinture qui ne voulait pas sécher sans prendre forme. Je le sais, elle me l'a dit. La peinture parle, il suffit de tendre les yeux pour voir ce qu'elle a à nous dire.

C'est un travail « D'après », comme un hommage, comme une jalousie, toute la beauté qui est déjà là. Ce rose, c'est ce que mon œil retient. Des corps, des fragments, des mains, des visages et des cuisses qui jaillissent hors des vêtements, des natures mortes qui racontent les peintres derrière les objets.

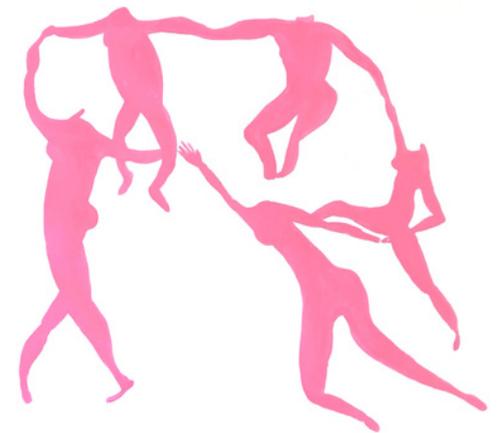
C'est un travail du souvenir. Que me reste-t-il de ces pigments ? Je connais le sourire de Mona Lisa, la position de ses mains mais le reste m'échappe. Il n'y a aucun personnage dans La Chambre de Vincent à Arles, pourtant Van Gogh me semble être partout. Finalement, ce qui fait pour moi l'essence d'un tableau, c'est ce qui l'incarne. Incarner n'implique pas seulement la chair mais bel et bien un souffle, celui de l'artiste, ce souffle qui permet à l'œuvre de traverser le temps.

Si le rose est optimiste et enfantin, je ne le veux ni réducteur ni décoratif.

La peinture est une joie qui me raconte des histoires et qui, par conséquent, enrichit la mienne.

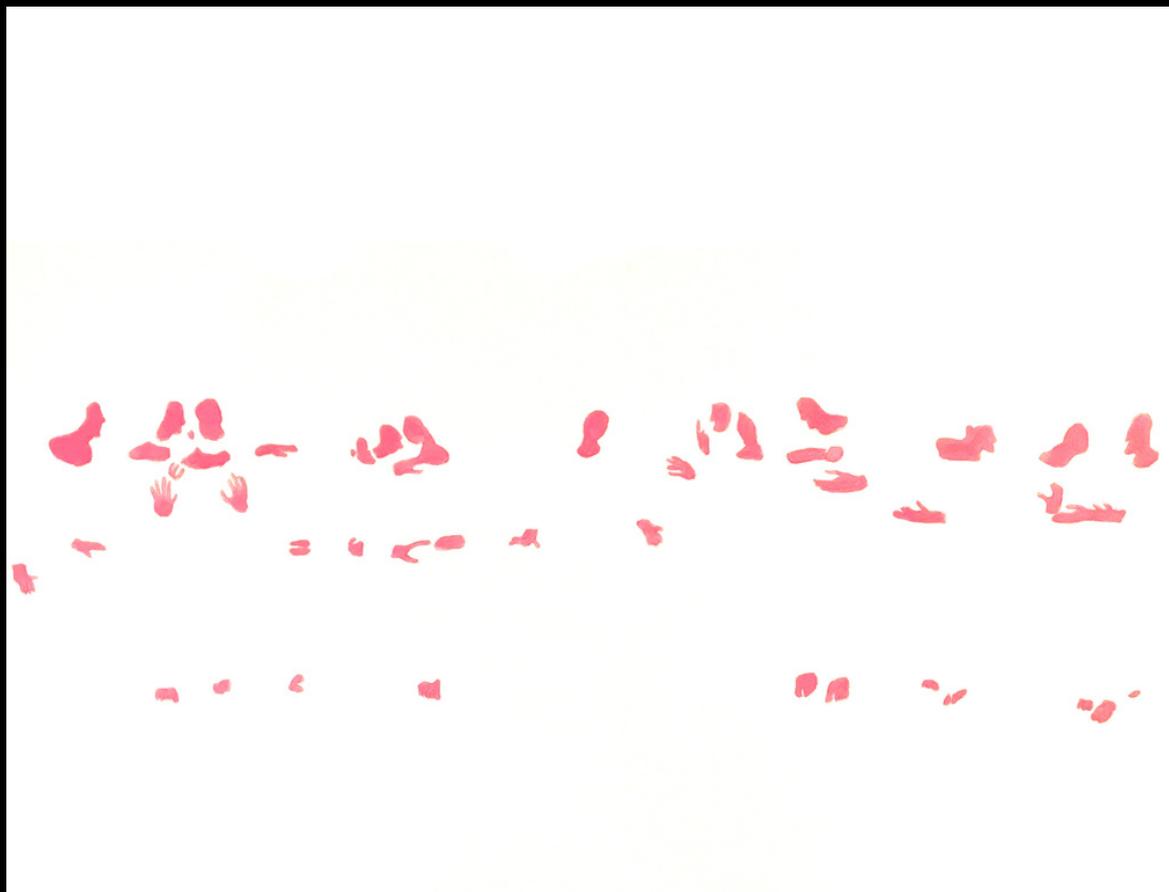
Il me restait du rose, et puis j'en ai refait.

Pour de rire, pour la poésie, pour égayer la vie.





Vue de l'exposition à La Menuiserie, Lyon
décembre 2021



d'après La Cène de Léonard de Vinci
acrylique sur papier 50*65cm, 2021



Livre de débordement
2023 auto-édition

Noircir des dents et crayonner des moustaches ne vous suffit plus ?

Voici pour vous le livre de dessins de Presque-à-Porter où déborder est la règle. Mieux ! Vous pouvez aussi ne rien colorier. Vous êtes libres.



Casting

dessin minute,
crayon sur papier, dimensions diverses



EXPOSITIONS

2023 Galerie Poltred, Lyon 3ème, PoubELLE
Galerie Em'Arts, Lyon 2ème exposition collective,
Collector Avant l'heure

2022 Mairie de Lyon 6ème, La Seinphonie
Biennale d'Art Contemporain de Lyon (exposition
collective), Sillage, Résonance
Galerie Autour de l'image Lyon (exposition collective),
Vincent
Mairie de Lyon 6ème, Il me restait du rose
La Menuiserie, Lyon 1er, Presque à porter

2021 La Menuiserie, Lyon, Il me restait du rose
Atelier 101°, Lyon (exposition collective), La
Seinphonie
Biennale Hors Normes 9BHN, Lyon, Poésie sur le fil
Lyon BD Festival, le OFF, (exposition collective) La
Menuiserie, Traits Collectifs
Galerie Atelier du canal, Fluxus, Lyon (exposition
collective)

2020 Théâtre Comédie Odéon, Lyon, La Seinphonie,

2009 Fête des peintres, Saint Galmier, Les Écorchés

Cécilie



Née à Saint-Etienne Vit et travaille à Lyon
5, place Lyautey 69006 Lyon
06 63 40 97 84 bonjour@cecilie.fr

CRITIQUE

« Il y a toujours quelque chose qui danse et rit dans le travail de Cécilie. Quand elle écrit, quand elle dessine, quand elle brode, malaxe, colle, coud ou tisse, l'artiste s'amuse des métaphores qu'elle file et rend sonores. Dans ce jeu de passe-passe plastique, c'est pour offrir, à nos drames, un corps poétique. »

Lucileee* Bach critique d'art & professeur Docteur en Histoire & Anthropologie de l'art Paris-Sorbonne